

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Уссурийская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа»

Рабочая программа
(приложение к адаптированной общеобразовательной программе)

наименование
учебного предмета

Искусство. Музыка

Классы

8 класс

Разработана
на основе
программы

Примерной адаптированной основной
общеобразовательной программы образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

Соответствует

Требованиям ФГОС для умственно отсталых
обучающихся

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная образовательная программа по предмету « Искусство Музыка» составлена на основе : Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5 -9 классы:/ Под ред. В.В Воронковой. – Москва.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011.- Сб.1.-224с. и следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в РФ» ;
- Адаптированная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Вариант I
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Сп2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Учебный план КГОБУ Уссурийская КШ.

Программа определяет оптимальный объём знаний и умений, который доступен большинству учеников. А так же определяет содержание предмета и последовательность его прохождения. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся 8 класса. Занятия по данной программе проводятся в форме урока (40 мин). В 8 классах отведено 34 часа в год (1 час в неделю). Возможно увеличение или уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы учащимися.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня-основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приёмы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определёнными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамотности» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классов.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимые им песни, сохранить их в своём репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника. Интенсивность его формирования музыкально-слуховых

представителей, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащихся не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропеть главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера;
- рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать её звучание в инсценировку сказок. Жизненных ситуаций и т.д.

Цель программы – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи: -

Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность

пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы.

Ключевые компетенции:

ценностно-смысловая компетенция, через музыкальные произведения формировать свои ценностные ориентиры по отношению к жизни; осуществлять действия и поступки в жизни на основе нравственных позиций;

учебно-познавательная компетенция задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отвечать на них, искать ответ на вопрос, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к музыкальному произведению; выступать устно и письменно о результатах своих впечатлений.

социокультурная компетенция формируются через музыкальные произведения, учащиеся осваивают познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов и т.д; накапливать опыт жизни в многонациональном, многокультурном обществе; владеть элементами элементарного музыкального творчества.

коммуникативная компетенция (знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями):

владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;

владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог и др.)

владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;

иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, основанном на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

Информационная компетенция (поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача; владение современными информационными технологиями):

владеть навыками работы с различными источникам информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD - ROM , Интернетом;

уметь осознанно воспринимать информацию

владеет навыками использования информационных устройств: компьютер, телевизор, магнитофон, телефон, мобильный телефон, пейджер, факс, принтер, модем, копир;

применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио- видеозапись, электронная почта, Интернет.

здоровьесберегающая компетенция формируется в области эмоциональной саморегуляции, уметь организовывать свой досуг при помощи музыки положительно влияющая на собственное эмоциональное состояние .

При последовательном изучении курса музыки может быть использован разноуровневый подход к формированию знаний с учетом психофизического развития, типологических и индивидуальных особенностей учеников.

Таким образом, **формы организации учебного процесса**: фронтальная, индивидуальная, групповая.

МЕТОДЫ УРОКА.

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные методы (показ и использование репродукций, иллюстраций, ТСО, дидактического раздаточного материала);
- практические включают в себя индуктивный, дедуктивный, репродуктивный, проблемно-поисковые методы.

Индуктивный – метод восхождения от конкретного к обобщенному (изучение частных разделов предмета).

Дедуктивный – метод движения от обобщенного к конкретному (изучение общих разделов).

Репродуктивный – направлен на обобщение предшествующего жизненного и музыкального опыта школьников с новыми полученными умениями и навыками.

Проблемно-поисковый – направлен на самостоятельное открытие школьниками обобщенного музыкального знания. Проблемно-поисковый метод непосредственно связан с репродуктивным методом.

Наряду с общепедагогическими методами обучения на уроках музыки применяются и специфические – это методы музыкального обучения.

Функции методов музыкального обучения:

- регулятивная – определяется соотношением учебной деятельности с целями и задачами обучения;
- познавательная – раскрывается через сочетание учебной деятельности с содержанием обучения;
- коммуникативная – отражает стиль взаимодействия учителя с учащимися.

1. **Метод стимулирования музыкальной деятельности**, направлен на развитие осознанного отношения к музыкальному искусству, формирование художественного мышления, которое включает ряд последовательных действий. Это:

а) активизация жизненного и музыкального опыта школьников, который необходим для введения или углубления темы;

в) знакомство учащихся с новыми ключевыми знаниями, применяя

- проблемно-поисковые ситуации;
- эффект удивления;
- эффект успеха;
- метод сравнения и анализа;

с) закрепление полученных ключевых знаний;

д) приобретение навыка самостоятельно ориентироваться в музыке на уровне полученных знаний

2. Метод перспективы и ретроспективы, т.е. метод «забегания» вперед и возвращения назад. Цель: установление в сознании школьников целостного представления о музыке, содержащейся в программе. Этот метод предполагает связи между

а) этапами обучения в I, II, III, IV, V, VI классах;

в) темами четвертей отдельно взятого класса;

с) музыкальными произведениями в процессе изучения тем программы (одно и то же произведение может использоваться в разных четвертях для решения разных задач). При таком подходе к музыкальному произведению обнаруживается принципиальная разница между простым его повторением и восприятием знакомого материала с позиции новой темы.

3. Метод эмоциональной драматургии. Основные функции данного метода заключаются в том, чтобы помочь учащимся впитывать в себя опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, заключенной в музыкальных произведениях.

Уроки строятся по двум основным принципам: эмоционального контраста и последовательного обогащения и развития того или иного типа урока.

Отличительные черты метода эмоциональной драматургии:

- продуманное с эмоциональной точки зрения построение урока,;
- психологическая настройка, подготовка учащихся к восприятию музыкального произведения: слово учителя и его интонация должны быть созвучны настроению музыки;
- организация ребят после того, как отзвучит музыка. Пусть ребята немного помолчат, как бы «поддержат» музыку в себе, прежде чем начинать анализ произведения;
- роль учителя в организации данного метода.

Увлеченность предметом, проявляющаяся в исполнении музыки, словесном суждении, в соответствии поведения учителя с конкретной ситуацией урока, в его живом интересе к процессу восприятия, исполнения музыки детьми, в объективной оценке успехов учащихся и, конечно, в широте музыкальных впечатлений – выступает как мощный стимул активизации деятельности школьников на уроках музыки.

4. Метод обобщения направлен на осмысленное, глубокое определение идеи музыкального произведения. Он используется как после работы над

каждым видом музыкальной деятельности (микрообобщение), так и в конце всего урока. Метод обобщения применяется не изолированно, а в различных сочетаниях с другими методами музыкального воспитания (словесным, проблемно-поисковым, наглядно-слуховым, методом анализа и сравнения и т.д.).

Для реализации основных целей и задач курса музыка применяются разнообразные **ТИПЫ УРОКОВ:**

- урок усвоения новых знаний;
- урок комплексного применения знаний и умений;
- урок актуализации знаний и умений;
- урок систематизации и обобщения знаний и умений;
- урок контроля знаний и умений;
- урок коррекции ЗУН;
- комбинированный урок.

ФОРМЫ РАБОТЫ.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Технологии обучения:

Формы и виды контроля: текущий, итоговый.

Контроль за качеством знаний.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- вводный, текущий, корректирующий, итоговый.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка и пение » предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, интерпретация музыки через рисунок, вокально – хоровое исполнение

Нормы и критерии оценок

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями. Знания и умения, учащихся по музыке и пению оцениваются:

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- чисто интонирует, самостоятельно исполняет выученные песни;
- легко справляется с ритмическими заданиями;
- понимает дирижёрские жесты учителя;
- умеет слушать музыку и верно высказывается о ней;

Оценка "4"

• учащийся полностью овладел программным материалом, но при интонировании допускает неточности, затрудняется исполнять самостоятельно выученные песни;

- ритмические задания выполняет только по показу учителя;
- умеет слушать музыку, но не совсем верно высказывается о прослушанном;

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- не запоминает мелодию и слова песен;
- слушает музыку, но не умеет высказываться о прослушанном

Оценка «2»

по методике не рекомендуется,

Результаты *заключительного контроля* должны соответствовать уровню национального стандарта образования. Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: викторины, конкурсы, фестивали, уроки-концерты и др.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества. *Учащиеся должны*

уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения; контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Минимальный уровень:

- определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне *pel-cul*;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- различать песню, танец, марш;
- умение передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);
- владеть элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельно исполнять разученные детские песни; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;
- владеть элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Пение:

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

— пение на одном звуке, на разные слоги;

— пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;

— пение попевок с полутоновыми интонациями;

— пение с закрытым ртом;

— совершенствование певческого дыхания;

— упражнения на чистое округленное интонирование;

— вокально-хоровые распевания на песнях;

— пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов, и .

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5—7 классов.

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т.

Хренникова, сл. В. Гусева.

II четверть

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. р. Доги, сл. В. Лазарева.

III четверть

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере.

IV четверть

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Искусство. Музыка
Календарно-поурочное планирование
8 класс
(34ч. в год, 1 ч. в неделю)

№п \п	ТЕМА РАЗДЕЛА. УРОКА	Кол- во часо в	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ДАТА
1.	Вводный урок: Инструктаж по ТБ. Слушание: Творчество зарубежных классиков. И.-С. Бах. «Токката» Ре минор	1	Повторение пройденного материала в 7 классе. Слушание фрагментов произведений Баха. Знакомство с устройством органа.	
2.	Пение песни «С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.	1	Разучить песню, соблюдая выразительность интонации и динамику в музыке. Через музыкальные произведения представлять образы человеческого характера.	
3.	Музыкальная грамота: «Элементы музыкальной грамоты. Основные инструменты оркестра»	1	Дать определение инструментальной и оркестровой музыке. Запомнить динамические оттенки: форте-громко, пиано-тихо. Провести вокальные упражнения	
4.	Слушание Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».	1	Что означает понятие «Патетическая», в чем выражается приподнятость произведения, какая тональность произведения. Что такое «Соната»	
5	Пение: «Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.	1	Через музыкальные произведения представлять образы человеческого характера. Разучить песню, соблюдая выразительность интонации и динамику в музыке.	
6.	Музыкальная грамота: «Нотный стан. Длительность звука. Пауза»	1.	Написание музыкальных звуков при помощи нот. Какие ноты есть в музыкальной грамоте. Что такое нотный стан. Длительность нот.. Высокие и низкие звуки.	
7.	Слушание. И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.	1.	Познакомиться с венгерской народной музыкой и с творчеством И. Брамса, как представителем этой музыки. Что такое направление «Вербункош»?	
8.	Пение: «Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.	1	Разучить песню, соблюдая выразительность интонации и динамику в музыке. Через музыкальные произведения	

			представлять образы человеческого характера.	
9.	Музыкальная грамота: «Динамические оттенки, высота голоса, виды голосов»	1	Составляющие музыки-интеллектуальная и эмоциональная. Что такое «тембр звучания» высота голоса, виды голосов.	
10.	Пение: «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского. Слушание ж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».	1.	Провести вокальные упражнения для голоса (восходящие и нисходящие движения мелодии). Разучить песню. Отработать ритмические, интонационные, динамические навыки вокального мастерства.	
11.	Музыкальная грамота: «Определение средств музыкальной выразительности»	1	На примере разнохарактерных пьес и упражнений изучить разнообразные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамические оттенки и т.д.)	
12.	Слушание. Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».	1	Воспринимать и анализировать музыкальные произведения разных жанров. Углубить знания учащихся о средствах музыкальной выразительности	
13.	Пение: «Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.	1	Провести вокальные упражнения для голоса (восходящие и нисходящие движения мелодии). Разучить песню. Отработать ритмические, интонационные, динамические навыки вокального мастерства.	
14.	Музыкальная грамота: «Темп, динамика, лад»	1	Повторить расширить и углубить знания о средствах музыкальной выразительности. Понимать значение интонации в музыке. Определять характер музыкальных образов (лирических и драматических). Анализировать средства музыкальной выразительности мелодию, ритм, темп, динамику, лад.	
15.	Слушание. Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.	1	Воспринимать и анализировать музыкальные произведения разных жанров. Углубить знания учащихся о средствах музыкальной выразительности	
16.	Пение: «Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.	1	Разучить песню, соблюдая выразительность интонации и динамику в музыке. Через	

			музыкальные произведения представлять образы человеческого характера. Разучить песню, соблюдая выразительность интонации и динамику в музыке.	
17	Музыкальная грамота: «Метроритм, гармония»	1	Повторить расширить и углубить знания о средствах музыкальной выразительности. Понимать значение интонации в музыке. Определять характер музыкальных образов (лирических и драматических). Анализировать средства музыкальной выразительности метроритм, гармония.	
18	Слушание. А.Дворжак. «Славянский танец», ми минор.	1	Воспринимать и анализировать музыкальные произведения разных жанров. Углубить знания учащихся о средствах музыкальной выразительности	
19	Пение: «Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.	1	Через музыкальные произведения представлять образы человеческого характера. Разучить песню, соблюдая выразительность интонации и динамику в музыке.	
20	Музыкальная грамота: «Юмор в музыке»	1	Определять характер музыкальных образов . Анализировать средства музыкальной выразительности	
21	Слушание. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2».-	1	Кто ввел в музыку понятие «венгерская рапсодия». Изучить историю создания произведения. Особенности стиля вербункош в произведении.	
22	Пение: «Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова.	1	Провести вокальные упражнения для голоса (восходящие и нисходящие движения мелодии). Разучить песню. Отработать ритмические, интонационные, динамические навыки вокального мастерства.	
23	Музыкальная грамота: «Музыкальные жанры. Народная музыка»	1	Выяснить какая музыка относится к «народной». Чем отличается народная музыка. Научиться распознавать произведения народной музыки	
24	Слушание. А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».	1	Узнать и жизни композитора и истории создания произведения. Выяснить что такое «эпическая опера» Через музыкальное произведение представить образы человеческого характера	

25	Пение. «Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере.	1	Через музыкальные произведения представлять образы человеческого характера. Разучить песню, соблюдая выразительность интонации и динамику в музыке.	
26	Музыкальная грамота: «Музыкальные жанры. Духовная музыка»	1	Что такое «Духовная музыка». Выяснить где исполняется такая музыка? Научится различать такую музыку при прослушивании музыкальных произведений.	
27	Слушание. С.Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».	1	Узнать и жизни композитора и истории создания произведения. Выяснить что такое «эпическая опера» Через музыкальное произведение представить образы человеческого характера	
28	Пение. «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.	1	Провести вокальные упражнения для голоса (восходящие и нисходящие движения мелодии). Разучить песню. Отработать ритмические, интонационные, динамические навыки вокального мастерства.	
29	Музыкальная грамота: «Музыкальные жанры. Академическая музыка»	1	Что такое «Академическая музыка». Выяснить в чем особенность этой музыки, где она исполняется? Научится различать такую музыку при прослушивании музыкальных произведений.	
30	Слушание. Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка»	1	Узнать и жизни композитора и истории создания произведения. Повторить что такое «опера». Овладеть навыками и умениями музыкально-творческой деятельности (вокальная импровизация)	
31	Пение. «Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1	Провести вокальные упражнения для голоса (восходящие и нисходящие движения мелодии). Разучить песню. Отработать ритмические, интонационные, динамические навыки вокального мастерства.	
32	Подготовка к участию в конкурсе патриотической песни «Битва хоров» Пение: «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы	1	Провести вокальные упражнения для голоса (восходящие и нисходящие движения мелодии). Разучить песню. Отработать ритмические, интонационные, динамические навыки вокального мастерства.	

33	Викторина «Угадай мелодию»	1		
----	----------------------------	---	--	--

Методическая литература.

- 1) Программа для уроков музыки Д.Б.Кабалевского. «Просвещение», 2006 год.
- 2) Т. А. Затымина. Современный урок музыки Учебно-методическое пособие - М.: Просвещение, 2010
- 3) Н. А. Бергер. Современная концепция и методика обучения музыке. Серия «Модернизация среднего образования» - М.: Каро, 2011
- 4) Библиотека учителя музыки. Воспитание музыкой./ Составитель Т.Г. Вендрова . – М.: Просвещение, 2001
- 5) Хрестоматия к программе по музыке для 5 класса. М.: Просвещение , 2002
- 6) Хрестоматия к программе по музыке для 7 класса. М.: Просвещение , 2002
- 7) Фонохрестоматия по программе Д. Кабалевского для 5 и 7 классов.
- 8) Учебник «Музыка» Т.Н.Науменко, В.В.Алеев. «Дрофа» 2002 год(5 кл.-2006год)
- 9) Хрестоматия музыкального репертуара.«Дрофа» 2002 год
- 10) Ю.Алиев. «Настольная книга учителя музыки».
- 11) Журналы «Музыкальная жизнь» - разные годы издания.
- 12) К.Сен Санс «Карнавал животных» (SCHOTT, 2004 год).
- 13) Д.А.Рытов.Сборник сценариев праздников и музыкальных досугов.(«Музыкальная палитра»,Санкт-Петербург,2006год).
- 14) .Мультимедийная энциклопедия «Соната».-Образовательная коллекция 1С.
- 15) Поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И.Науменко – «Учитель» 2007г.

Комплекс учебно-дидактического материала, включающий в себя нотные пособия, сборники песен и использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм

- 1) Энциклопедия классической музыки» («Интерактивный мир»),
- 2) «Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»),
- 3) «Детский альбом» П.Чайковского; М; Музыка,1990г.
- 4) «Классическая музыка детям»; 10 CD; «Твик» 2005г.
- 5) «Развивалочки» Е.и С. Железновых; 5CD; «Твик» 2005г.
- 6) «Аудиоэнциклопедия» 2CD; «Твик» 2006г.
- 7) -использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм

Интернет ресурсы:

- 1) www.openclass.ru
- 2) <http://uchportal.ru>
- 3) MuzRuk.net
- 4) <http://teacheibox.ru>
- 5) karaoke.ru Каталог «Детские песни»
- 6) mycelebrities.ru/publ/ljudi/kompozitory/ – биографии композиторов